

Agnietenhof is... | oogstrelend met prachtige dans



Wie | Isabelle Beernaert
Wat | dansvoorstelling Glass
Wanneer | 6 januari
Dans is voor mij | bezieling en beleving

*'Elke choreografie
bevat elementen uit
mijn eigen leven'*

Haar eerste belangrijke dansrol kreeg ze op haar negende, direct nadat ze binnestapte bij de Koninklijke Balletschool van Antwerpen. Inmiddels is ze veertig en telt haar imposante cv vele choreografiën, dansproducties en onderscheidingen. Isabelle Beernaert is bij het grote publiek vooral bekend door tv programma's als So You Think You Can Dance, maar onder echte dansliefhebbers heeft zij vooral betekenis door haar stijlvolle en hartverscheurende choreografieën en haar samenwerking met internationale danstalenten. Haar nieuwe productie *Glass* toont zowel de breekbare en transparante als de scherpe kant van de mens.

Agnietenhof is... | oogstrelend met prachtige dans

Een quote uit één van de vele jubelende recensies: 'Isabelle Beernaert snijdt diep door de ziel met haar choreografieën'. "Klopt", geeft de Belgische danseres en choreografe volmondig toe. "Ik leg graag de onvolkomenheden van de mens bloot. Dans is voor mij bezieling en beleving. Ook vermeng ik altijd gebeurtenissen en emoties uit mijn eigen leven in mijn choreografieën. Andersom voedt dans de ziel ook. Juist die samensmelting vind ik interessant. Als ik zelf een tijdje niet gedanst heb, voel ik me uitgedroogd en uit balans."

Beernaert volgde na haar opleiding aan de Koninklijke Balletschool van Antwerpen talloze opleidingen om haar horizon te verbreden. Ze werkte samen met binnen- en buitenlandse choreografen en verdiepte zich naast klassiek en moderne jazz in dansstijlen als pas de deux, Spaanse en Bulgaarse dans en tango. In Parijs won ze op jonge leeftijd het Concours Internationale de danse de Voiron, waardoor ze op een toonaangevende academie haar specialisatie moderne jazz mocht voltooien. Ook kwam ze in Frankrijk in aanraking met etnische dansvormen uit Afrika en India en met urban dansstijlen als hiphop en breakdance.

*"Wat overblijft,
is pure schoonheid."*

Glass: breekbaar en scherp

Haar nieuwste choreografie is *Glass*, een dansvoorstelling over de breekbare en transparante, maar ook scherpe kant van de mens. Voor Isabelle is het een logisch vervolg op eerder werk als *Red, Yellow & Blue* dat over de liefde ging en *C'est la Vie*, waarin de passie na een liefdesdip weer opbloeit. "De noodzaak tot een volgende dans komt bij mij altijd op een vanzelfsprekende manier tot stand. Als je alles al hebt gevoeld en beleefd, ontstaat de behoefte jezelf bloot te geven. Dat maakt mensen breekbaar, maar ook krachtig. We denken altijd dat we onoverwinnelijk zijn, maar in de basis zijn we fragiele wezens en moeten we ons lichaam koesteren om het te laten bloeien. Daarnaast toont *Glass* ook de scherpe kant van het leven, dat soms keihard binnen kan komen. Het hoofd staat voor ratio, het hart voor liefde, de buik voor intuïtie en het geweten is een breekbare, maar ook scherpe mix van al deze ingrediënten. Na mijn kijk op de wereld toon ik nu mijn kijk op de mens. Ik vind het mooi om dat in een dans tot uiting te brengen. Eerlijk, open en bloot laten zien wat er in je om gaat, maakt een dans puur en doorzichtig."

Magie van theater

Ook op het podium laat Isabelle bij haar nieuwe productie alle overbodige opsmuk achterwege. "Dat is het magische van theater: je kan alles wat op het toneel gebeurt een extra lading geven door grootse decors, kostuums en belichting, maar ook door alles juist open en bloot te tonen. *Glass* wordt gespeeld zonder coulissen. Alles is zichtbaar, de kabels, de techniek en de ruwe achterwand van het toneel. Bij deze voorstelling geeft het juist een extra dimensie om al het overbodige weg te laten. Wat overblijft, is pure schoonheid. Heel realistisch, maar ook heel indringend." Met haar dansers traint Beernaert lang en gedisciplineerd voordat een productie in première gaat. "Ik werk nu met Nederlandse, Belgische en Spaanse dansers. In totaal repeteren we al gauw zo'n 350 uur. Dat is veel, maar ik ben ook streng en leg de lat altijd lekker hoog."

Meer dans:



5 nov
Scapino Ballet Rotterdam
Icons



22 dec
Ballet van de Staatsopera
van Tatarstan
Het Zwanenmeer



17 feb
Introdans
MODERNlive



29 mrt
Internationaal Danstheater
Si-Lin, de legende van de zijdeprinses



14 apr
Nederlands Dans Theater 2
Symphysis

*"Al repeterend krijg ik een gevoel
of een gedachtegang, waar ik
dan later iets mee wil doen."*

Internationale ambitie

Plannen voor een volgende choreografie ontstaan altijd vanzelf, legt Isabelle uit. "Ik heb nooit een strakke planning in mijn hoofd. Al repeterend krijg ik een gevoel of een gedachtegang, waar ik dan later iets mee wil doen. Ik krijg veel terug van mijn dansers, zij vertolken mijn verhaal. Die wisselwerking is intens en uniek." Inmiddels krijgt Isabelle steeds meer internationale erkenning. "De taal van dans is universeel, dus niets staat mondiale samenwerking in de weg. Een smeltkroes van dansers afkomstig uit de hele wereld is waanzinnig inspirerend. Ik sta op mijn veertigste ook op een andere manier open voor invloeden van buitenaf. Vroeger was het soms chaos in mijn hoofd, nu is alles veel meer in balans. Daardoor kan ik optimaal genieten van al het mooie dat er op mijn pad komt."